

## **Activiteitenplan 2015 Stichting Danaë Moons**

### **1. Beheer, conservering en archivering**

Voor de kwetsbare sculpturen van Danaë Moons zijn kisten gemaakt waarin ze goed opgeborgen, maar ook vervoerd kunnen worden naar de plaatsen waar haar werk tentoon wordt gesteld.

Haar tekeningen zijn beschermd door zuurvrij papier en worden in een ladekast op het kantoor van de stichting bewaard. Ook haar aanteken- en schetsboeken zijn daar zorgvuldig opgeslagen.

Met de archivering is een begin gemaakt door de sculpturen en tekeningen stelselmatig te fotograferen en digitaal op te slaan en te documenteren. Ook haar foto- en filmmateriaal wordt zo goed mogelijk gedocumenteerd.

### **2. Organisatie**

Als uitbouw van de bestaande website van Danaë Moons ([www.danaemoons.com](http://www.danaemoons.com)) is de voorlopige website van de stichting in augustus 2015 online gegaan. In het werkoverzicht over de jaren 2010-2014 zijn ook de diapresentaties opgenomen die Danaë zelf heeft gemaakt. De definitieve website volgt later in 2015. Voor de internationale toegankelijkheid is gekozen voor een Engelstalige website met een Nederlandse pagina om te voldoen aan de bepalingen die gelden voor een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI).

De status van een culturele ANBI is aangevraagd.

### **3. Publicaties**

De stichting geeft prioriteit aan de totstandkoming van een boek over het werk van Danaë Moons. Het voorgenomen boek bevat een tekst geschreven door de kunstcriticus Hans den Hartog Jager en wordt vormgegeven door de ontwerpers Bart de Baets en Sandra Kassenaar. Het boek geeft inzicht in hoe onderliggende thema's en ideeën zich aaneenschakelen tot een zeer persoonlijk en eigentijds handschrift, en hoe de werken die ze maakte, met behulp van verschillende media en technieken, zich tot elkaar verhouden en elkaar versterken. Daarnaast wordt duidelijk welke plaats het werk van Danaë Moons inneemt in de wereld van kunsten en kunstgeschiedenis.

Het boek is niet bedoeld als een catalogus bij een tentoonstelling. De focus en nadruk liggen op de ontwikkeling van het werk van Danaë Moons en haar ideeën. Het boek voert de lezer/kijker mee in de wereld van Danaë Moons, van haar atelier naar de mijnen in Polen en het regenwoud in Indonesisch Borneo; van haar aantekeningen en dagboeknotities naar de tekeningen, sculpturen en film installaties; en altijd aanwezig is het verontrustende gegeven hoe de hedendaagse mens steeds verder verstrikt raakt in de voortschrijdende industrialisatie en mechanisatie van de wereld en meer en meer vervreemd raakt van haar basis en oorsprong: de natuur.

Inmiddels is de fondsenwerving voor de uitgifte van dit boek gestart.

#### **4. Tentoonstellingen en exposities**

##### *4.1. SCHUNCK\**

Op 7 maart 2015 is in het kader van het Jaar van de Mijnen in SCHUNCK\* ([www.schunck.nl](http://www.schunck.nl)) de groepstentoonstelling OÉT D'R SJTUB (Uit het (Mijn)stof) geopend. Zes beeldend kunstenaars tonen hier hoe het mijnverleden hun werk heeft beïnvloed. In de voetsporen van haar opa is ook Danaë afgedaald in een van de laatste nog werkende kolenmijnen in Europa. Naast Radiation, het videodrieluik dat een overdonderend beeld geeft van het werken in de mijnen, toont Danaë in SCHUNCK\* nog drie sculpturen waarvan er een laat zien hoe de mens (de mijnwerker als arbeider van het vuur) ooit een werktuig was van de Natuur. De tentoonstelling duurde tot 7 juni 2015.

##### *4.2. Hacking Habitat*

De kunstmanifestatie Hacking Habitat ([www.hackinghabitat.com](http://www.hackinghabitat.com)) haakt (evenals Danaë Moons) in op het gevoel dat we heer en meester zijn over de technologie, terwijl het steeds vaker andersom is. Volgens Hacking Habitat raken we de regie over ons leven kwijt aan machtige technologische netwerken. De diverse thema's worden in 2015 in een lezingencyclus behandeld. De afsluitende internationale kunstmanifestatie vindt plaats vanaf februari 2016 in de voormalige Utrechtse gevangenis Wolvenplein. Dan zal ook werk van Danaë Moons worden getoond.